

TURID MÜLLER

TEILZEITREBELLIN

POLITCHANSON

Piano: Stephan Sieveking



„IST DAS NOCH
"PSYCHIATRIE
ODER SCHON
POLITIK?"



TEILZEITREBELLIN



POLITCHANSON

Worunter leidet die Teilzeitrebellin?
UNTER HALTUNG.

In ihrem Debütprogramm "Teilzeitrebellin" singt Turid Müller von der täglichen **Grätsche zwischen Ideal und Wirklichkeit**, über **Politik und Gesellschaft** und dem ganzen **vertrackten Wertechaos**, dem niemand entkommt. Nicht mal sie selbst. Zwischendurch plaudert die **Schauspielerin und Diplompsychologin** aus dem Nähkästchen ihrer Karriere. Von der bühnentheapeutischen Couch aus spießt die **lächelnde Blondine im kleinen Schwarzen** treffsicher auf, was wir nur allzu gern unter den Teppich unserer eigenen Prinzipien kehren. Dabei **schürft sie tief aber nie unter der Gürtellinie**. Sie greift Themen auf zwischen Rechtsruck und Werbefernsehen, Burnout und Demenz, Kapitalismus und Feminismus. Worte und Noten ihrer Lieder stammen aus eigener, akribisch angespitzter Feder.



Die Müller fesselt uns, und das schneidet auch mal ins Fleisch. Bis sich dann unerwartet hinter den geschliffenen Worten die emphatische Seele offenbart und uns die Hand aufs Herz legt. Nicht wegzudenken hierbei: Stephan Sieveking, der Mann an den Tasten. Leise und lakonisch, höflich und hinterlistig.

Achtung!

Die Teilzeitrebellin ist ansteckend und lässt uns ohne Sicherheiten zurück.

Aber mit einem frischen Blickwinkel auf die Frage: **"Ist das noch Psychiatrie oder schon Politik?"**

TEILZEITREBELLIN



POLITCHANSON

Vita Turid Müller

- Diplompsychologin
Schwerpunkt: Kommunikation
- Schauspielerin
Schwerpunkt: Musiktheater
- Ausbildung zur
Drehbuchberaterin und -autorin
- Absolventin der Celler Schule
Textdichter-Masterclass der
GEMA-Stiftung
- Aufgenommen in die
Sago-Liedermacherschule



Stephan Sieveking

- Pianist von über vierzig Produktionen u.a. bei CATS, König der Löwen, Buddy Holly Reloaded, Roger Cicero.
- Musikalischer Leiter u.a.: Neue Flora, Hamburg / Theater des Westens, Berlin.



TEILZEITREBELLIN



POLITCHANSON

Presseberichte

„Eine neue Stimme, die es sich lohnt anzuhören.“

Berliner Zeitung, Nummer 115, 18.05.2017

„Politische und gesellschaftliche Themen, die gerade oben auf liegen, fließen genauso in ihre Nummern ein wie Begriffe aus der Organisationspsychologie, wie Modewörter und Worthülsen, die sie kritisch unter die Lupe nimmt[...].“

Bei Turid Müller mischen sich die Welt des Theaters und der Psychologie. „In beiden Bereichen geht es ums menschliche Miteinander. Das studiert der Schauspieler genau sowie der Psychologe“, sagt sie.“

Hamburger Abendblatt, 09.03.2017

„Turid Müller konnte [...] mit dem „Überstundenhotel“ und der „Angsthotline“ für Alexander Gauland punkten.“

Lausitzer Rundschau, 22.01.2017

„Kabarettistin Turid Müller singt frivol von ihrem neuen Geschäftsmo-
dell: Dem Überstundenhotel. Hier kann jeder hemmungslos seinem Ar-
beitseifer frönen und Überstunden schieben bis zum Burnout.“

Abendjournal, NDR 90,3

„Turid Müller unterhält mit Chansons.“

Hamburger Abendblatt, 20.01.2016

„Turids Werdegang ist, wie sie selber sagt, eine moderne „Schrägs-
trichkarriere“. Ein Lebensmodell, das sie auf verschiedene Standbeine
verteilt hat, um sich dem widmen zu können, was sie am meisten liebt:
der Suche nach einem starken und sinnvollen künstlerischen Ausdruck
[...]... sicher auch ein wenig im Sinne von Brecht.“

www.boxofbirds.de
Gestalten unserer Stadt, Januar 2016

TEILZEITREBELLIN



POLITCHANSON

Presseberichte

„Die Kabarettistin Turid Müller startet im Theater Sprechwerk ihre Revolution als „Teilzeitrebellin“, so heißt ihr geniales Musik-Kabarett-Stückchen. Musikalisch begleitet sie Stephan Sieveking, ein famoser Pianist und Mitspieler.“

Hamburger Wochenblatt, 31.06.2017

„Turid Müller ist zwar Diplompsychologin. Ihr Therapieansatz ist aber vor allem, Menschen zum Lachen zu bringen: Mit Musikkabarett. In ihrem Programm „Teilzeitrebellin“ greift die ausgebildete Schauspielerin politische und gesellschaftliche Themen auf.“

Hinz&Kunzt, November 2017

„Inspiriert von Brechts epischem Theater war ihr schon früh klar, dass sie von der Bühne aus was bewegen will; das tut sie nun als Musikkabarettistin und Chansonnette.“

Die Pointe, No 81

„Auch im kleinen Schwarzen und mit einem zuckersüßen Lächeln auf den Lippen kann Frau rebellieren.“

MAGAZIN der TheaterGemeinde Hamburg, 2017

„Turid Müller schaut als Teilzeitrebellin hinter Türen, die meist verschlossen bleiben.“

Elbvertiefung - Newsletter der Zeit, Dezember 2017

„[...] eine Newcomerin, die sich nicht im seichten Allerlei des flachen Humors verläuft, sondern mutig und treffend auch unbequeme Themen angeht. Ihre mitunter ins Tiefschwarze hinabgleitende „Bosheit“, die sie mit einem breiten Lächeln präsentiert, gefällt.“

BNN, 2018

„[...] die Sängerin kennt kein Tabu. Demenz, Kapitalismus oder Pleite auf hohem Niveau, Turid Müller besingt das, was die Menschen bewegt, legt den Finger in die Wunde und fesselt dabei mit ihrer tollen Stimme.“

Siegener Zeitung, 2018

TEILZEITREBELLIN



POLITCHANSON

„Von unbekannt auf 100 - ja, das gibt's noch!
Gleich in ihrem ersten Programm beweist Turid Müller, dass sie dem
Vergleich mit etablierten Kolleginnen ihres Genres locker standhält.
Für die Bühne geboren! Ein hellwaches Menschenkind voll von tiefem
Verständnis für unser tägliches Mit- und Gegeneinander.
Sie beleuchtet unsere Abgründe und zugleich das große Ganze. Wenn sie
zielt, dann trifft sie. Und bereitwillig lassen wir uns treffen. Wenn
sie uns aus dem Gleichgewicht rüttelt, fängt sie uns im Lachen wieder
auf. **Künstlerische Klasse, die mehr will als bloß unterhalten.** Aber sie
unterhält auch. Einen ganzen Abend lang.“

Zitat: Edith Jeske

Langjährige Haustexterin im Schmidts Tivoli

„Wenn Turid Müller **UNTER HALTUNG** leidet, dann leide ich **AM ÜSEMENT**,
das mir ihr Programm bereitet hat: Lieder voller Geist und Gefühl,
schäumend von schwarzem und buntem Humor.“

Zitat: Bastian Sick

„Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod“

„So wahr ist das, was Turid uns, von Stephan begleitet, gerade bis
unter die Herzhaut gesungen hat. So war ist dies: „und darum mache ich
mich auf zu dir in deine Welt.““

Zitat:

Aus der Predigt von Pastor Götting im
Demenz-Gottesdienst am 23.09.2018 in der
Hamburger Hauptkirche St. Michaelis;
aufgebaut auf den Song „Deine Welt“

TEILZEITREBELLIN



POLITCHANSON

Links

Demo-Video (20 Minuten)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TDRLPGOBUI&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=TDRLPGOBUI&t=4s)

Pleite auf hohem Niveau

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QMGLIDDUAU4](https://www.youtube.com/watch?v=QMGLIDDUAU4)

Deine Welt

[HTTPS://Youtu.be/xULLNXDZ94](https://youtu.be/xULLNXDZ94)

Überstundenhotel

[HTTPS://M.SOUNDCLOUD.COM/TURID-M-LLER/UBERSTUNDENHOTEL-1](https://m.soundcloud.com/turid-m-ller/uberstundenhotel-1)

Dünn wie Papier

[HTTPS://M.SOUNDCLOUD.COM/TURID-M-LLER/DUNN-WIE-PAPIER](https://m.soundcloud.com/turid-m-ller/dunn-wie-papier)

Teilzeitrebellin

[HTTPS://M.SOUNDCLOUD.COM/TURID-M-LLER/TEILZEITREBELLIN-NEUER-MIX-2018](https://m.soundcloud.com/turid-m-ller/teilzeitrebellin-neuer-mix-2018)

Glück liegt mir nicht

[HTTPS://M.SOUNDCLOUD.COM/TURID-M-LLER/GLUECK-LIEGT-MIR-NICHT](https://m.soundcloud.com/turid-m-ller/glueck-liegt-mir-nicht)

KONTAKT

Turid Müller
Tel.: 040/21909869
Mobil: 0163/8473381
Mail: info@chanson-kabarett.de
www.turidmueller.de

Booking:
Kontor für Kunst & Kultur
Susanne Becker
Tel.: 0221/44 21 20
Mobil: 0172/2127007
kontor@kontorkoeln.de
www.kontorkoeln.de